# 梅嶺百鳥画譜

人

巖谷一六先生題字
幸埜楳嶺先生編畫

# 梅嶺百鳥畫譜

東京書林 錦榮堂梓

FREER GALLERY OF ART

外師造
化中得

巖谷一六題

# 心源

一六居士作題

## 序

曩承展觀　御苑博覧會場之中一
區衆禽之數百種又形態各有應式
能像其術相各異其状態禽鳥之態然亦
可以見化工之妙焉頃見楳嶺畫史
百鳥畫譜之能曲盡其人今又悅其



Miller NC 1659 .K565 A615 1851 v.3

境中之趣可謂奪化之工者畫史屬渥處
曰僕好繪事游於其間然而長
至若南北異宗畫法流派極妙
筍筆畫者用紙之明暗變幻之耳
庭中案主張之應試講成畫史畢矣
尊之于於指定欲經揆帶者卷

辨

光緒丙子秋穗秋日

癡史木村根岸書

巧婦鳥 ミソ

慈烏 カラス

鶁 ムク
大焦齋 オホサザ

猿鳴 サルマシコ

鷸

しぎ

啄木
ケラツヽキ

佛法僧
ブツポウソウ

十二黄 レンジャク

山啄木 コゲラ ハラキ

鸐雉 ヤマドリ

燕 ツバメ

鴲
シメ

鶉
ウツラ

鵂
フクロ

秧鷄
クヒナ

鸚哥 インコ

伯労 モズ

黒鶇
クロ

鶯
ウク

十姉妹
ヂウシマイ

鶍
イスカ

相思鳥
ソウシチヨウ

鶸

紅雀 ヘニスヽメ

戴勝
キクイ
タヽキ

杜鵑 ホトヽキス

白頭鳥

ジマヒヨトリ

明治十四年辛巳蒲月安研於
無聲詩屋西廂下

西京　楳嶺幸埜豊

門人
桃嶺西川信　校

(1881)

明治十四年十月十八日板權免許

筆者　京都府平民
幸野楳嶺
上京貳拾五組綿屋町
五百廿六番地

出板人　東京府平民
大倉孫兵衛
日本橋区通壱丁目
拾九番地